

hudební agentura C.E.M.A. si Vás dovoluje pozvat na zahajovací koncert 9. ročníku cyklu koncertů staré hudby

Barbara Maria Willi uvádí...



Simona Houda-Šaturová – soprán

Hana Fleková – barokní violoncello

Barbara Maria Willi – cembalo

čtvrtek 1. března 2012 od 19:30 hod.
Konvent Milosrdných bratří, Vídeňská 7

Pro návštěvníky zahajovacího koncertu je připraven posluchačsky mimořádně atraktivní program, neobvyklá kombinace skladeb klasicistního a barokního slohu, včetně nově objevené ukolébavky italského autora Tarquinia Meruly. Těžištěm jsou známé árie o naději, změnách, záhadách i dobrých koncích v podání mezinárodně uznávané a žádané sopranistky Simony Houdy-Šaturové. Těšit se ale můžeme také na Bachovu svitu pro sólové violoncello v podání Hany Flekové, členky předních českých souborů staré hudby, anebo skladby pro cembalo v interpretaci dramaturgyně cyklu Barbary Marie Willi.

program:

Georg Friedrich Händel - Concerto grosso op. 6 č. 7 Es dur

Georg Friedrich Händel - Árie Joshua: Oh had I Jubals (Joshua); Árie: Non disperar (Giulio Cesare)

Johann Sebastian Bach - Svita pro violoncello sólo číslo 1, G dur (výběr)

Tarquinio Merula - Canzonetta spirituale pro soprán a basso continuo

Jean-Philippe Rameau - L'entretien des muses pro cembalo sólo

Georg Friedrich Händel - Árie: Lascia chio pianga (Rinaldo)

Wolfgang Amadeus Mozart - Árie Ridente la calma; Árie Un moto di gioia; Árie Vado, ma dove

Domenico Scarlatti - Esercizio per gravicembalo číslo 10 d moll a číslo 11 c moll pro cembalo sólo

Georg Friedrich Händel - Árie z oratoria Messiah: Rejoice greatly (Messiah)

Předprodej vstupenek: TIC, Běhounská 17, Brno

Možnost rezervace na telefonu 542 213 053 nebo e-mailem info@cema-music.com

Simona Houda-Šaturová je držitelkou Ceny Nadace Charlotty a Waltera Hamelových za vynikající pěvecké výkony (Lübeck 2007) a ceny Thálie za nejlepší operní výkon v roce 2001. Narodila se v Bratislavě, kde absolvovala konzervatoř. Své pěvecké vzdělání dále prohlubovala v Praze u doc. Soni Kresákové, na mistrovských kursech Ileany Cotrubas ve Vídni a u Magreet Honig v Amsterdamu.

Kromě mnoha vystoupení v Národním divadle (např. Konstace v Únosu ze serailu, Ilia v Idomeneovi nebo Sandrina v La fintě giardinieře) zpívala sopránistka také v Teatro Colón v Buenos Aires, Théâtre du Châtelet v Paříži, v Opéra de Monte-Carlo a v athénské Megaron Mousikis. Je oblíbeným hostem v Théâtre de la Monnaie v Bruselu, kde ztvárnila role Ilie a Sandriny a další významná spolupráce je plánována na rok 2012. Často hostuje i v Oper Frankfurt, kde zpívala Madama Cortese v Rosiniho Cestě do Remeše, ve Verdiho Maškarním plese a titulní postavu Lucii di Lammermoor. K jejím profilovým rolím patří Lucia (Donizetti: Lucia di Lammermoor), Gilda (Verdi: Rigoletto), Rosina (Rossini: Lazebník sevillský), Oscar (Verdi: Maškarní ples), Adéla (J. Strauss: Netopýr) a mozartovské role Sandrina (La finta giardiniera), Konstanze (Únos ze serailu), Zuzanka (Figarova svatba) a Pamina (Kouzelná flétna).

Simona Houda-Šaturová je rovněž žádanou koncertní pěvkyní, z významných produkcí jmenujme vystoupení v Carnegie Hall s Philadelphia Orchestra, účinkování na Salzburger Festspiele, spolupráce s Toronto Symphony Orchestra v Kanadě, vystoupení při slavnostním otevření Pleyelova sálu v Paříži s Orchestre de Paris, koncert pod vedením Ivana Fischera s Mnichovskou filharmonií, novoroční koncert Haydnova Stvoření s Londýnskou filharmonií pod taktovkou Adama Fischera. Absolvovala turné s Ph. Herreweghe a Orchestre des Champs-Élysées. (Festivaly Edinburgh, Rheingau, San Sebastian, Warsaw aj.) Vystoupila v Osace s Osaka Symphony pod vedením E. Oue. V roce 2008 mj. absolvovala turné po Německu se světoznámým barytonistou Thomasem Quasthoffem s oratoriem Elias F. Mendelssohna-Bartholdyho pod taktovkou H. Rillinga.

K dirigentům, se kterými spolupracuje, patří např. Christoph Eschenbach, Sir Neville Marriner, Adam Fischer, Ivan Fischer, Manfred Honeck, Leopold Hager, Helmuth Rilling, Sylvain Cambreling, Gennadij Rožděstvenskij, Jiří Bělohlávek, Tomáš Netopil, John Fiore, Rolf Beck nebo Martin Haselböck.

Její poslední nahrávkou je „Gloria“, CD s adventními a vánočními skladbami v čele s mimořádnou ukolébavkou Panny Marie od Tarquinia Meruly a kompozicemi Zbyňka Matějů Ad te Domine. K 200. výročí úmrtí J. Haydna vyšlo v květnu u vydavatelství Orfeo profilové CD "Haydn Arias", které obdrželo ocenění časopisu The Gramophone "Editor's Choice 2009". S Českým filharmonickým sborem nahrála CD Mozartových duchovních skladeb (vyd. Arco Diva) a pro vydavatelství Hänssler se podílela na projektu Haydnových mší s dirigentem H. Rillingem. Nahrávka Mahlerovy 2. symfonie s Philadelphia Orchestra vyšla u vydavatelství Ondine a získala ocenění Supersonic Award stejně jako ocenění německých kritiků Preis der deutschen Schallplatten Kritik. Obě tato ocenění získala i nahrávka "Requiem and Miserere" od Johanna Adolfa Hasseho (Carus Verlag)

Hana Fleková studovala hru na violoncello ve třídě prof. V. Moučky na pražské konzervatoři a později na AMU. Část studií strávila v Londýně, kde se věnovala hře na violu da gamba. V současné době se zabývá převážně autentickou interpretací barokní hudby, je členkou předních českých souborů Collegium Marianum, Collegium 1704 a Musica Florea, spolupracuje s dalšími tělesy, jako např. Ensemble Inègal a Ensemble Tourbillon. Podílí se na nahrávkách českých i zahraničních vydavatelských společností.

Barbara Maria Willi patří k předním evropským hráčkám na historické klávesové nástroje. Studovala hru na cembalo ve Freiburgu a Štrasburku (u Aline Zylberajch). Obory hra na cembalo / kladívkový klavír (u Kennetha Gilberta) a provozovací praxe staré hudby (u Nikolause Harnoncourta) na Mozarteu v Salcburku absolvovala svyznamenáním v roce 1995. Ve stejném roce získala zvláštní cenu „Prix d'encouragement-specialmention“ na nejdůležitější cembalové soutěži v Bruggách.

V současné době je docentkou na JAMU v Brně. S podporou DAAD založila a vede na této škole cembalovou třídu. Jako cembalistka a interpretka na historický kladívkový klavír spolupracuje s S. Azzolinim, R. Janálem, M. Jankovou, J. Bouškovou, A. Siedelem, E. Höbarthem, E. Hoeplichem, J. van Immerseelem, J. Hollowayem, J. Bártou, M. Koženou či T. Grégoirem. Kromě čilé koncertní a nahrávací činnosti, mimořádně úspěšného pedagogického působení či tvorby cyklu koncertů staré hudby se také pravidelně věnuje dramaturgii MHF 13 měst Concentus Moraviae. Díky své umělecké všestrannosti přivádí k poslechu cembala nejen publikum klasického repertoáru pro tento nástroj, ale také rockové fanoušky (projekt s Richardem Müllerem) či příznivce alternativní hudby (spolupráce s Ivou Bittovou). Velmi často a s úspěchem uvádí cembalovou tvorbu XX. a XXI. století.